کہانیوں کا ایک جھرنا (ACascadeofStories)

کہانیوں کا ایک جھرنا 100 ریڈنگ کارڈز کا ایک مجموعہ ہے جس میں بھارت اور دنیا کے کئی دوسرے خطوں کی کہانیاں شامل ہیں ۔ اس میں روایتی، لوک، مزاحیہ، اساطیری (mythological)، تاریخی اور سائنس پر مبنی کہانیاں شامل ہیں ۔ ان کے درمیان پہیلیوں کے گروہ بھی شامل ہیں جو بچوں کو جانوروں، پودوں، کھانوں وغیرہ کی روزمرہ کی دنیا کے بارے میں سوچنے کی دعوت دیتے ہیں ۔ کہانیوں کا ایک جھرنا کا مقصد انگریزی سیکھنے والے بچوں میں مطالعہ کی عادت ڈالنے میں مدد کرنا ہے ۔

کہانی کے کارڈ کیوں ؟

بچے کہانیوں سے محبت کرتے ہیں اور فطری جوش و خروش کے ساتھ ان سے جڑجاتے ہیں ۔

جب بچوں کو کہانیوں کے وسیع تنوع تک رسائی ملتی ہے، تو ان کے پڑھنے کی مہارت میں بہتری آتی ہے اور وہ آسانی سے زبان سیکھتے ہیں ۔

اچھی کہانیاں بچوں کے ذہنوں کو چھوتی ہیں اور ان کے تخیل کو متحرک کرتی ہیں ۔ وہ ان کی توجہ آسانی سے اپنی طرف کھینچتی ہیں اور سیکھنے میں ان کی فعال شرکت کی حوصلہ افزائی کرتی ہیں ۔

بھارت کے دیہی اسکولوں میں بہت سے بچے پہلی نسل کے سیکھنے والے (first generation learners) ہیں جنہیں گھر پر اچھی لائبریریوں یا کہانیوں کی کتابوں تک رسائی حاصل نہیں ہے ۔ کہانی کے کارڈز کا مقصد ایسے بچوں کی پہنچ میں پڑھنے کا اچھا مواد لانا ہے ۔

بھارت میں کہانی سنانے کی ایک بھرپور روایت ہے جس میں کہانیوں اور تکنیکوں کا حیرت انگیز تنوع موجود ہے ۔ پھر بھی، گزشتہ برسوں میں، اس کا بھرپور ادب زیادہ تر بچوں کے لیے دستیاب نہیں رہا۔

کہانی کے کارڈز کی خصوصی خصوصیات

- کہانیاں اور پہیلیاں لیمینیٹڈ A3 کارڈز میں پیش کی گئی ہیں جنہیں 4 صفحات کے کتابچوں کی شکل میں تہہ کیا گیا ہے ۔ کارڈز سنبھالنے میں آسان ہیں اور بار بار استعمال کے باوجود خراب نہیں ہوتے ،جس سے یہ یقینی بنتا ہے کہ بچوں کے کئی گروپ انہیں بیک وقت استعمال کر سکتے ہیں ۔
- یہ اضافی پڑھنے کے مواد کے طور پر کام کر سکتے ہیں جنہیں کلاس روم کے 'ایکٹیویٹی کارنرز' میں رکھا جا سکتا ہے ۔
- کارڈ کا فارمیٹ بچوں کو ان کے پڑھنے کی صلاحیت میں اعتماد اور ایک کے بعد ایک کارڈ مکمل کرنے پر کامیابی کا احساس بھی دلاتا ہے ۔
- طلباء کی دلچسپی بڑھانے کے لیے ہر کہانی کو رنگین ڈیزائنوں اور تصاویر کے ساتھ پیش کیا گیا ہے ۔

پس منظر

کہانیوں کا ایک جھرنا (A Cascade of Stories) اصل میں 2003 میں تمل زبان میں بطور "کتھائی اروّی" (Kathai Aruvi) شائع ہوا تھا۔ یہ مجموعہ چار ماہرینِ تعلیم محترمہ پی۔ سرسوتی، وی۔ وجے کانتی، ڈاکٹر ایل۔ ایس۔ سرسوتی اور محترمہ ایس۔ راج لکشمی کی رضاکارانہ کوششوں کا نتیجہ تھا۔ ان کا مقصد دیہی بچوں کو مناسب قیمت پر پڑھنے کا اچھا مواد فراہم کرنا تھا۔

ٹیم نے دوستوں، رشتہ داروں، اساتذہ، لائبریریوں اور انٹرنیٹ سے مختلف لوک کہانیوں اور روایتی کہانیوں کو جمع کرکے اس عمل کا آغاز کیا۔ انگریزی، تمل اور ہندی میں ہزاروں کہانیوں کی چھان پھٹک کی گئی۔ ان میں سے ایسی کہانیوں کا انتخاب کیا گیا جو بچوں میں تجسس پیدا کریں اور ان کی دلچسپی حاصل کر سکیں۔ منتخب کردہ کہانیوں کو پھر معیاری لیکن سادہ تمل میں دوبارہ لکھا گیا، جس میں چھوٹے اور واضح جملوں کا استعمال کیا گیا تاکہ پرائمری کلاس کے بچوں کے لیے پڑھنا آسان ہو۔ بچوں کی فطری خوبیاں جیسے ہمدردی، سچائی، تخلیقی تخیل، حیرت اور خوبصورتی کا احساس، اور پوچھ گچھ کا جذبہ اس مجموعے میں رچا بسا ہے۔

محترمہ اوما کرشنا سوامی اور جناب ایس۔ پی۔ راجو نے جاندار تصاویر فراہم کیں، جس سے کہانیوں کا ماحول بنا اور ہر کہانی زندہ ہوگئی۔ "کتھائی اروّی" کو پہلی بار چتناتھ ٹرسٹ، چنئی نے شائع کیا تھا۔

دیگر ہندوستانی زبانوں میں ترجمہ

"کتھائی اروّی" اسٹوری کارڈز کے منفرد اور دوستانہ فارمیٹ نے ہندوستان کے مختلف حصوں کے ماہرینِ تعلیم کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔ ان کی درخواستوں پر، تمل کہانیوں کا ہندی میں ترجمہ کیا گیا اور 2008 میں "کتھا جھرنا" کے نام سے شائع کیا گیا۔ اس کے بعد کہانیوں کا کنڑ، اڑیہ، گجراتی، مراٹھی، پنجابی اور اردو میں ترجمہ کیا گیا۔ ملک بھر کے دیہی اور قبائلی اسکولوں میں این جی اوز (NGOs)، اسپانسرز اور عطیہ دہندگان کے تعاون سے ہزاروں سیٹ تقسیم کیے گئے۔ قارئین اور صارفین کی ایک وسیع رینج کی طرف سے ملنے والے زبردست رد عمل نے ٹیم کو دو دہائیوں کے بعد بھی اپنی کوششیں جاری رکھنے کی تحریک دی ہے۔

اسٹوری کارڈز کو کیسے استعمال کریں

1۔ کہانی سنانا(Storytelling)

الف) اساتذہ مختلف چہرے کے تاثرات، آواز کے لہجے اور اشاروں کے ذریعے کہانی سنانے کے سیشنز کو جاندار بنا سکتے ہیں۔ وہ کہانیوں میں جان ڈالنے کے لیے مختلف چیزیں (props) جیسے ٹوپیاں، رومال، شالیں اور دو پٹے استعمال کر سکتے ہیں۔

ب) استاد بیان کے دوران وقفہ لے سکتا ہے اور بچوں کی حوصلہ افزائی کر سکتا ہے کہ وہ اندازہ لگائیں کہ آگے کیا ہوگا۔ اس کے نتیجے میں ان کی بھرپور شرکت ممکن ہو سکے گی۔

ج) بچوں سے کہا جا سکتا ہے کہ وہ اپنے الفاظ میں کہانی دوبارہ سنائیں۔ یہ سرگرمی چھوٹے گروپس میں یا انفرادی طالب علموں کے ذریعے پوری کلاس کے سامنے کی جا سکتی ہے۔

2۔ تمثیل نگاری / کردار نگاری(Dramatization/Roleplay)

بچوں کو کہانی ڈرامے کی شکل میں پیش کرنے دیں اور ان کی پیشکشوں پر تبادلہ خیال کریں۔

3۔ ڈرائنگ(Drawing)

بچوں کی حوصلہ افزائی کی جا سکتی ہے کہ وہ اپنے تخیل کی بنیاد پر کرداروں، جگہوں اور/یا واقعات کی تصویریں بنائیں۔ انہیں کلاس روم میں آویزاں کیا جا سکتا ہے۔

4۔ ترتیب وار ترتیب(Sequencing)

بلیک بورڈ پر کہانی کے واقعات کو بے ترتیب ترتیب میں لکھیں۔ بچوں سے کہیں کہ وہ انہیں درست ترتیب میں لگائیں۔

5۔ موازنہ(Comparison)

کسی بھی کہانی کے لیے، بچوں کو کرداروں کا موازنہ کرنے دیں اور ان کی مماثلتوں اور اختلافات کو سمجھنے دیں۔

6۔ مرکزی خیال(Mainidea)

کچھ کہانیوں پر بحث کرنے کے بعد، بچوں سے کہانیوں کے مرکزی خیالات بیان کرنے کو کہیں۔ انہیں کہانی کے موضوعات/اسباق کو تلاش کرنے اور ان پر سوچنے کی ترغیب دیں۔

7۔ تحریر(Writing)

بچوں کی حوصلہ افزائی کریں کہ وہ کسی بھی کردار یا کہانی کے بارے میں اپنے خیالات اپنے الفاظ میں لکھیں۔

8۔ کرافٹ پروجیکٹس(Craftprojects)

بچوں کو کہانی پر مبنی آرٹ اور کرافٹ کے مختلف پروجیکٹس کرنے دیں، جیسے ماسک، کٹھ پتلیاں، تاج اور ماڈل بنانا وغیرہ۔ انہیں کلاس روم میں نمائش کے لیے رکھا جا سکتا ہے۔

راجہ لکشمی سری نواسن میموریل فاؤنڈیشن (RSMF)

RSMF کا قیام پروفیسر راجہ لکشمی سری نواسن (راجی) کے وژن کا جشن منانے اور بچوں میں ان کی دلچسپی اور ان کے لیے ان کے گہرے جذبے کو زندہ رکھنے کے لیے عمل میں لایا گیا تھا۔ یہ فاؤنڈیشن ایک غیر منافع بخش تنظیم ہے جو پسماندہ بچوں، خاص طور پر بچیوں کے لیے کئی تعلیمی منصوبوں میں مصروف ہے۔ RSMF تعلیمی مقاصد کے لیے یہ مجموعہ - کہانیوں کا ایک جھرنا- غیر منافع بخش بنیادوں پر پیش کر رہی ہے۔

راجہ لکشمی سری نواسن میموریل فاؤنڈیشن

فلیٹ-2، پہلی منزل، رام پریا اپارٹمنٹس، پلاٹ-A/58، چھٹی کراس اسٹریٹ،

کینال بینک روڈ، کنداسوامی نگر، ایسٹ کوٹی واکم، چنئی-600041

فون : 044-2492 2113 || ای میل : rsmf1944@gmail.com

ویب سائٹ : rajifoundation.in